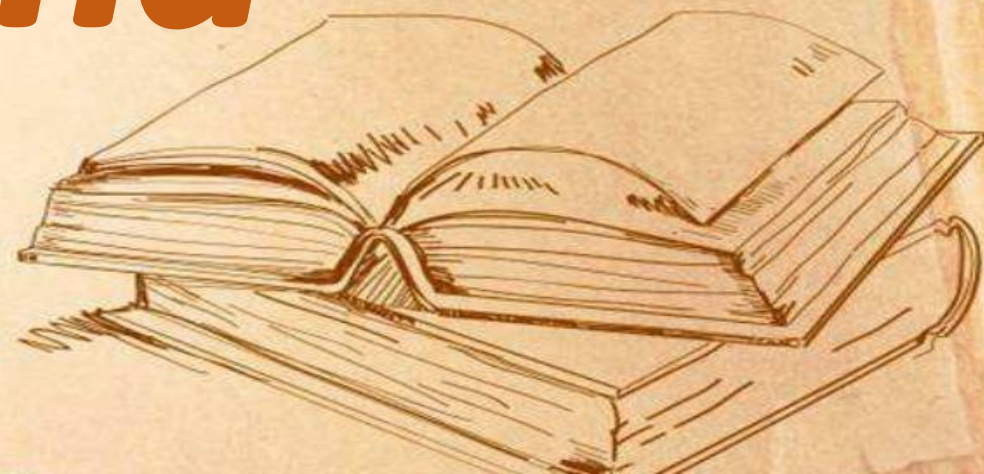


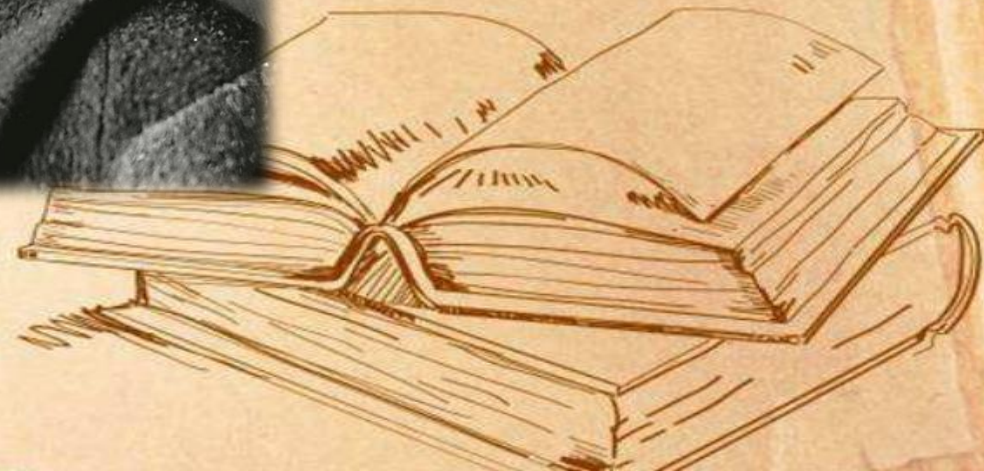
**Мастер
на все
времена**



Михаил Афанасьевич Булгаков



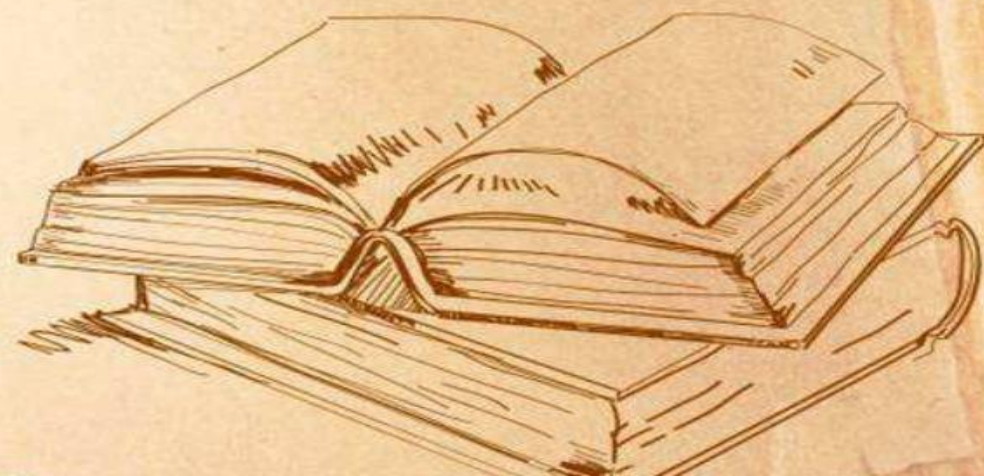
1891 - 1940



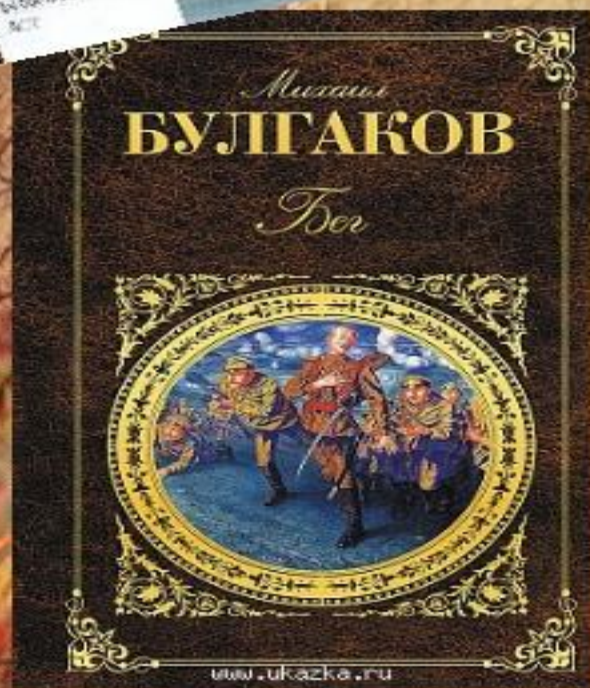
15 мая 2021 года исполнилось 130 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, режиссёра Михаила Афанасьевича Булгакова. Его перу принадлежит множество романов и повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев. Он всегда будет популярен, как популярны его герои.

В его произведениях отразилась эпоха сложных противоречивых коллизий первой половины XX века, а персонажи явились носителями судеб и мировоззрений разных слоёв общества.

Булгаков – «уникальное продолжение» традиций Гоголя и Достоевского, Чехова и Толстого.



Произведения М.А.Булгакова



1922-1923 г. «Записки на манжетах»

1924 г. «Дьяволиада»

1925 г. «Роковые яйца»

1925 г. «Собачье сердце»

1925-1927 г. «Записки юного врача»

1925 (1966) г. Роман «Белая гвардия»

1926 г. Пьеса «Дни Турбиных»

1927 г. Пьеса «Бег»

1933 г. «Жизнь господина де Мольера»

1935-1936 г. «Иван Васильевич»

1928-29 – 1940 (1966) г. Роман «Мастер и Маргарита»



*Художественные фильмы по произведениям
М.А. Булгакова*



«Без» 1970 г.



«Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.



«Дни Турбиных» 1976 г.



«Собачье сердце» 1988 г.



«Мастер и Маргарита» 2005 г.



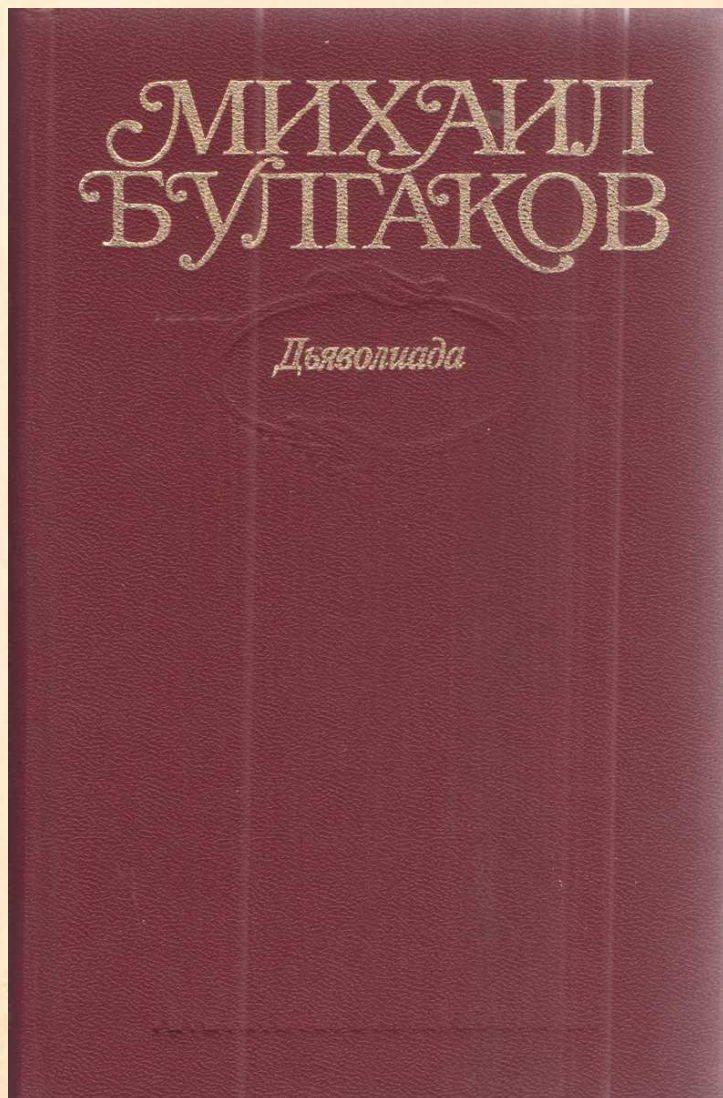
«Белая гвардия» 2012 г.



«Роковые яйца» 1995 г.



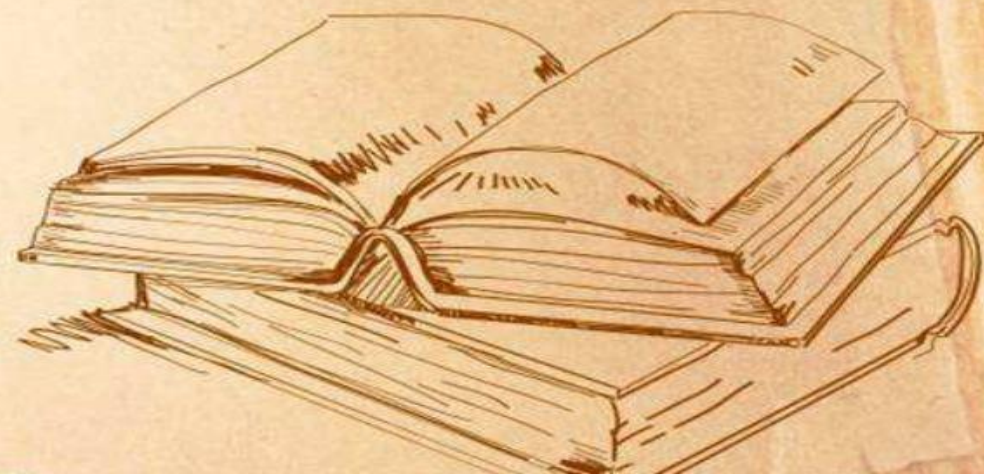
«Генеральный роман» 2003 г.

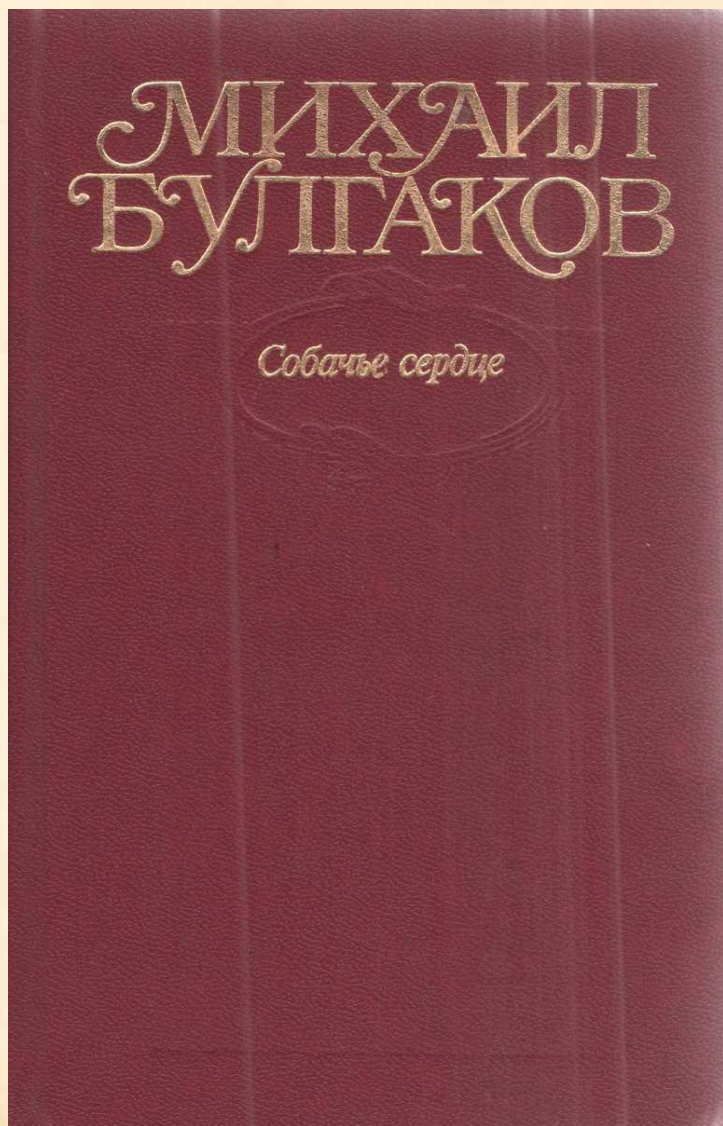


Булгаков М.А.
Собрание сочинений в 10 томах. Т. 1. Дьяволиада. — М.: Голос, 1995. — 464 с.

В первый том Собрания сочинений Михаила Булгакова вошли ранние повести, рассказы, очерки, фельетоны, написанные автором в период 1919 — 1924 гг.

Первый том, как и последующие в дальнейшем тома, открывается вступительной статьей, рассказывающей о жизни и творчестве писателя в данный период.

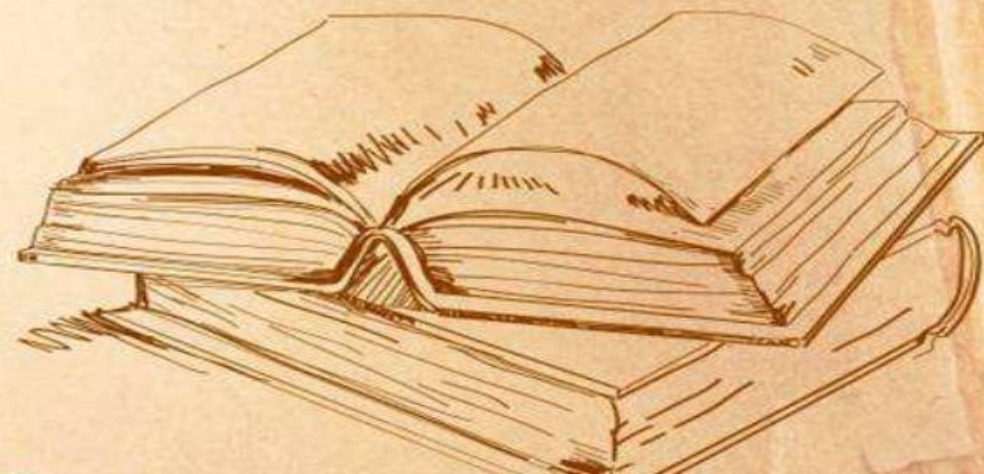




Булгаков М.А.

Собрание сочинений в 10 томах. Т.3. Собачье сердце. — М.: Голос, 1995. — 464 с.

В третий том Собрания сочинений Михаила Булгакова вошли повести, рассказы, очерки и фельетоны написанные автором в период 1925—1927 годы.



«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»(1925 г.) Профессор Преображенский, обладающий гениальным научным предвидением и умными руками, не предполагает, что в результате его опыта по улучшению человеческой породы получится чудовище Шариков – человекообразный монстр. Булгаковский Шариков совершил головокружительный прыжок: из бродячей собаки – в санитары по очистке города от бродячих собак и котов. Преследование своих – характерная черта шариковых. Они уничтожают своих, словно замечая следы собственного происхождения. Булгаков утверждает, что наука не может быть лишена этического начала. Профессором движет эгоизм его научного разума. Бюрократической системе наука не нужна. Ей ничего не стоит кого угодно назначить человеком, даже если это пустое место, оформив всё это соответствующими документами. «Собачье сердце» - шедевр булгаковской сатиры.

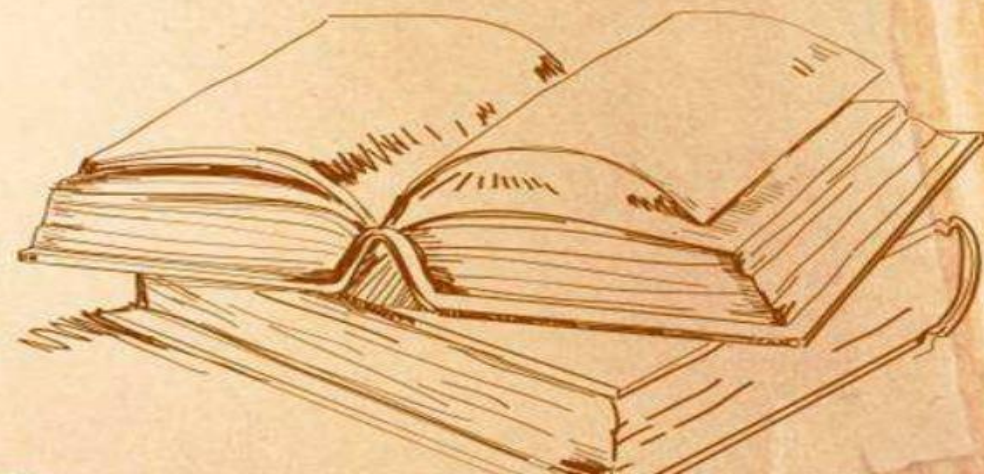


Михаил Булгаков

Мастер
и
Маргарита



Страницы рукописи ранней редакции романа «Мастер и Маргарита». Начало 1930-х годов. 28 марта 1930 г.: "И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе..." . Работа над "Мастером и Маргаритой" возобновилась в 1931 г. А 2 августа 1933 г. Булгаков сообщал своему другу писателю В. Вересаеву: "В меня... вселился бес. Уже в Ленинграде и теперь здесь, задыхаясь в моих комнатенках, я стал мараить страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадет в Лету! Впрочем, я, наверное, скоро брошу это" . Однако Булгаков уже больше не бросал "Мастера и Маргариту" и с перерывами, вызванными необходимостью писать пьесы, инсценировки и сценарии для заработка, продолжал работу над романом практически до конца жизни.





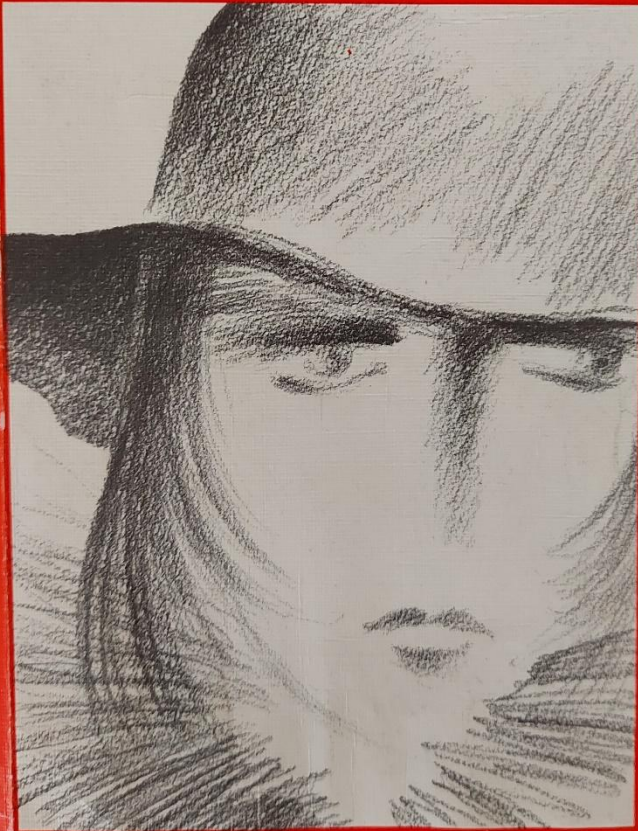
black in

ОТВЕТИЛ
ла. И замаскирован
растали в воздухе, са
и-мал. Исчезли, а
Кресле с Пашки
Глав
ЯВЛЕНИЕ
к, неизвестный погр
Иван спустил ноги с пост
осторожно заглядывал в комнату
носом, встревожен



Михаил Булгаков

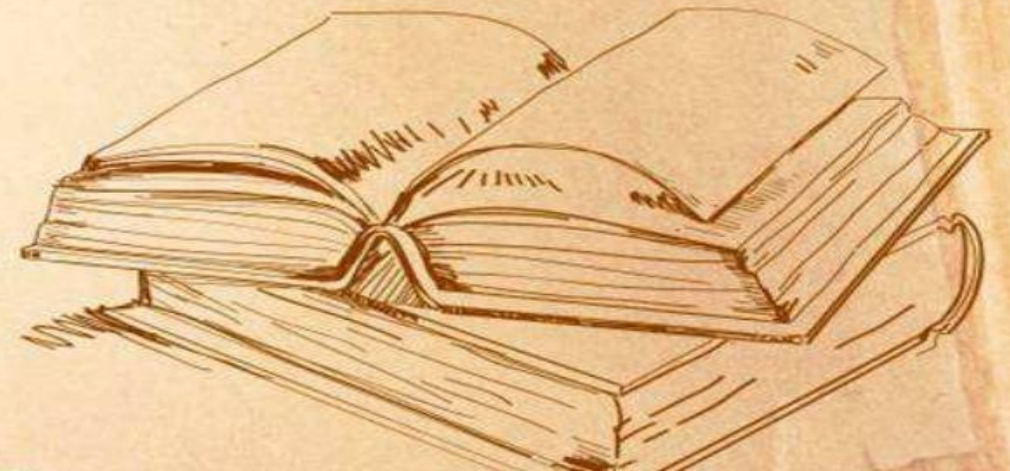
МАСТЕР И МАРГАРИТА

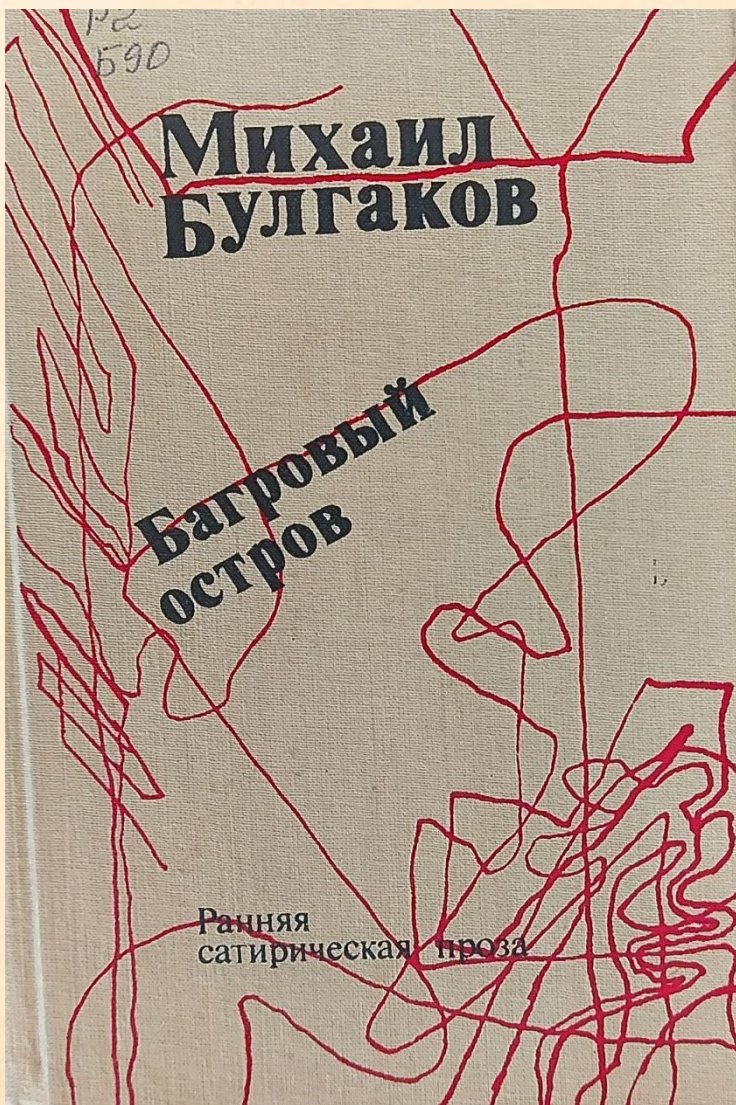


Булгаков М.А.

*Мастер и Маргарита: Роман.-М.: Худож. Лит., 1988.- 384 с.
(Классики и современники. Сов. Лит-ра.)*

Основная тема «Мастера и Маргариты» – художник и общество – раскрывается на широком фоне общественной жизни 20-30-х годов. Сложный сюжет произведения, в котором фантастика и сатира органически переплетается со строго реалистической манерой письма, придает роману тот особый своеобразный колорит, который позволяет говорить о развитии традиции Гоголя и Достоевского в булгаковской прозе.



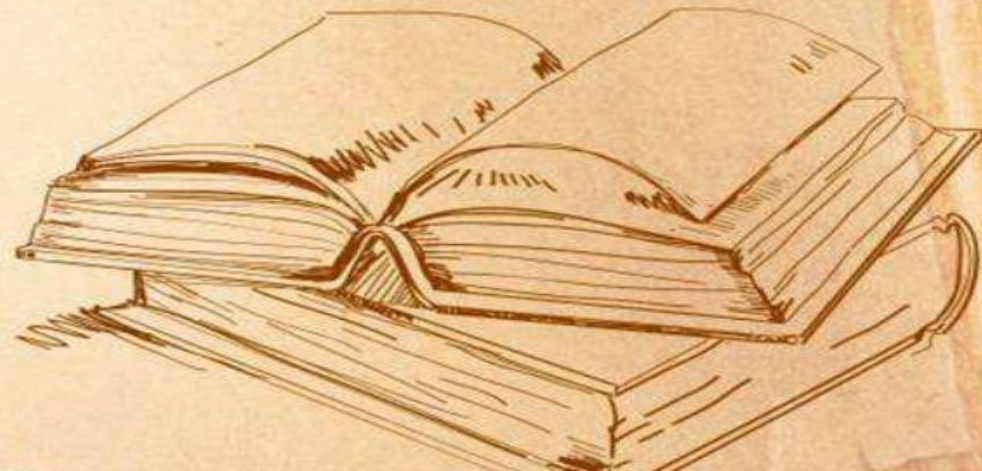


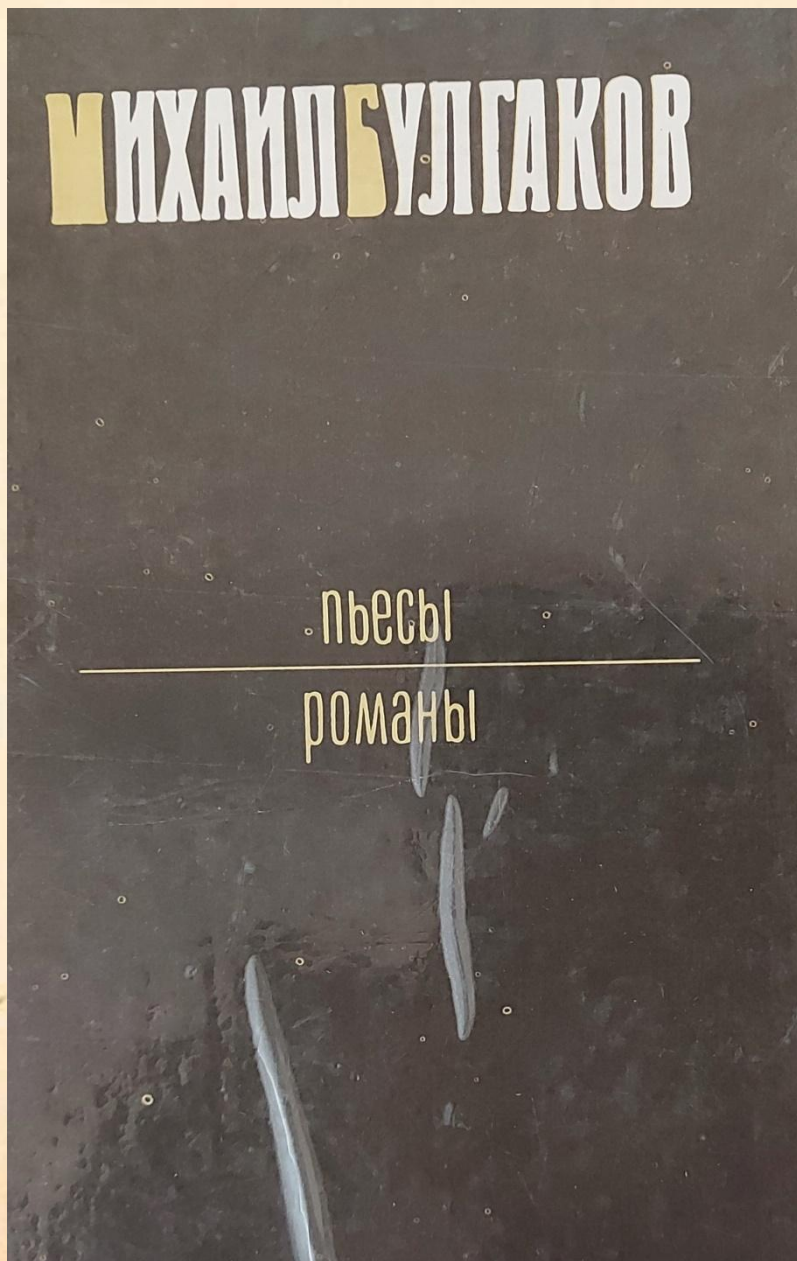
Булгаков М. А.

Багровый остров: Ранняя сатирическая проза : Сост., вступ. статья и примеч. В. Сахарова.- М.: Худож. лит., 1990,— 479 с.

В книгу Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 — 1940) вошли повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». «Похождения Чичикова», автобиографические произведения «Записки на манжетах», «Самогонное озеро» и др.

Первые критики этих произведений отмечали наклонность булгаковского таланта к соединению быта, фантастики и сатиры. Сарказм повестей и рассказов меток и вместе с тем обладает большой силой философского обобщения.

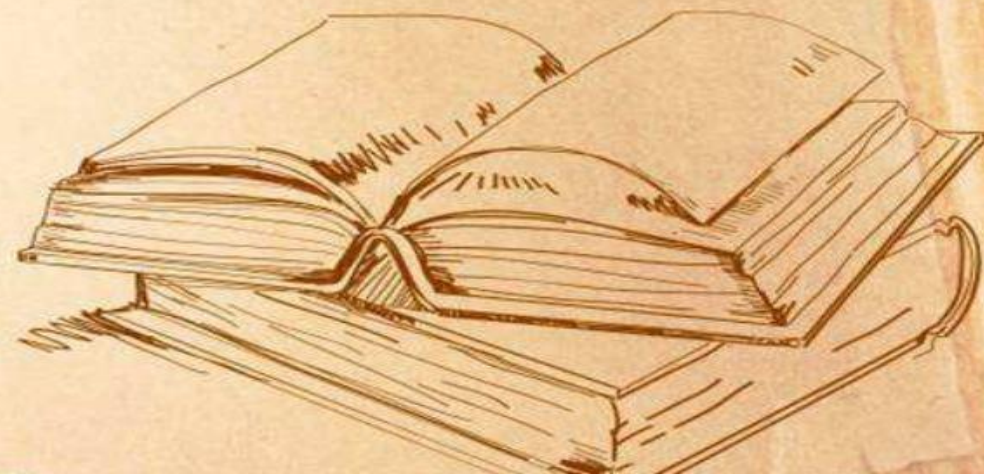


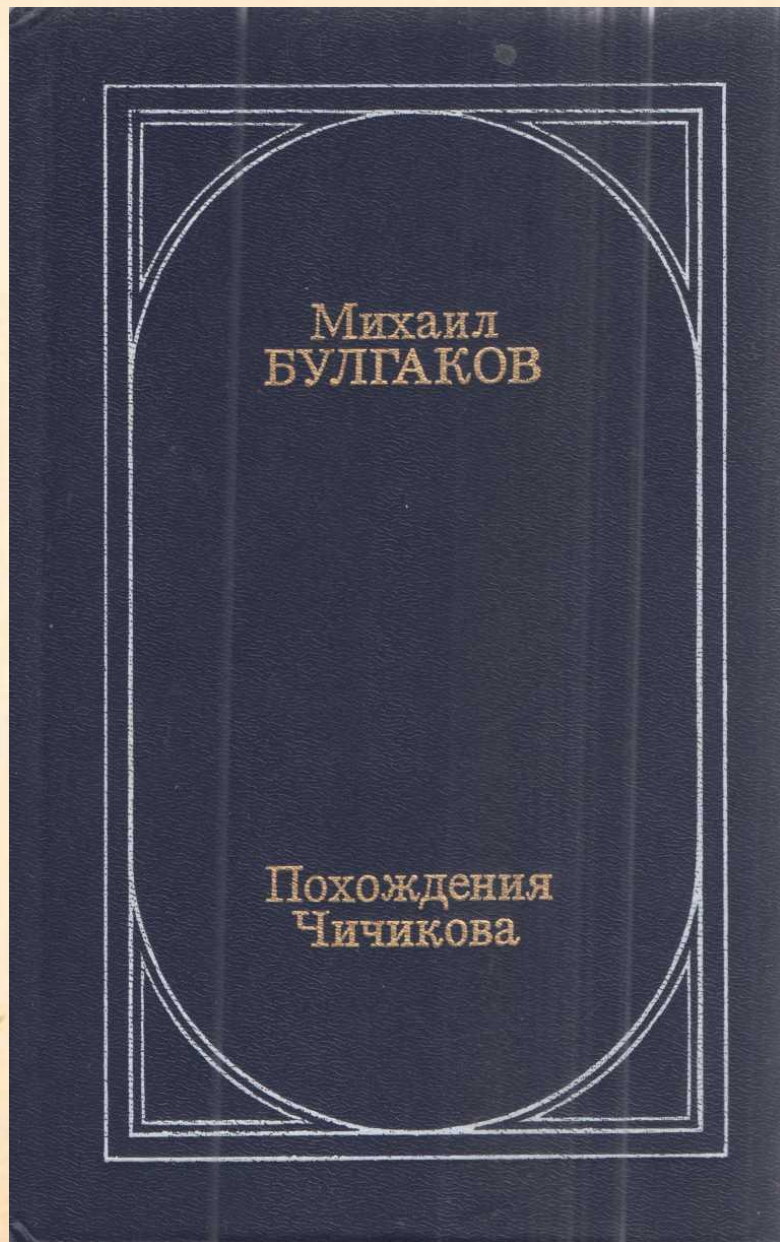


Булгаков М. А.

Пьесы. Романы / Сост., вступ. ст. и примеч. В. М.
Акимова; Ил. Е. М. Белоусовой. — М.: Правда, 1991. — 768
с., ил.

В сборник произведений замечательного советского писателя М. А. Булгакова (1891—1940) включены три его пьесы («Зойкина квартира», «Багровый острый», «Бег») и два романа («Театральный роман», «Мастер и Маргарита»).

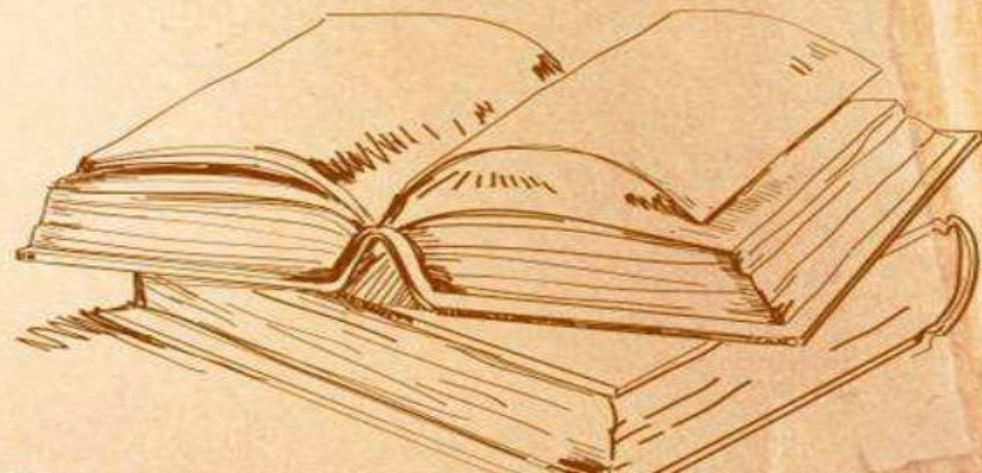




Булгаков М. А.

Похождения Чичикова: Повести, рассказы, фельетоны, очерки 1919—1924 гг./Сост. и авт. предисл. В. В. Петелин.— М.: Современник, 1990.— 591 с.

В сборник Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 — 1940), наряду с известными произведениями начала 20-х годов, таких, как «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Ханский огонь», вошли малоизвестные рассказы, фельетоны, очерки талантливого русского писателя, публиковавшиеся в 1919—1924 гг. в газетах «Накануне», «Гудок» и некоторых других.



Творчество Михаила Булгакова оказывает колоссальное влияние на современный мир. И не только потому, что он признан гениальным писателем, драматургом. Он был не менее гениальным мыслителем, способным правильно оценить самые сложные и запутанные общественно-политические ситуации, но главное – предвидеть обозримое будущее.

