



*«Мастер
портретной
живописи»*

*Василий Андреевич
Тропинин
(1776-1857)*

245 лет со дня рождения

Василий Андреевич Тропинин

Русский художник Василий Андреевич Тропинин родился 30 марта 1776 года в селе Карповка Новгородской губернии. Отец Тропинина был крепостным и принадлежал графу Ираклию Ивановичу Моркову. Способности к рисованию у Тропинина проявились еще в детстве, и Морковы, как люди просвещённые, ценящие науку и искусство, позволили Василию посещать бесплатные рисовальные классы Академии художеств. Тогда академия впервые допустила в свои стены «всякого звания и лет молодых людей», в том числе крепостных. Благодаря этому будущие великие художники – Кипренский, Рокотов, Тропинин – смогли обучаться рисованию.



Творчество Тропинина



В 1804г. Тропинин представил на конкурс свою первую картину *«Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке»*, которая была замечена самой императрицей.

В 1807 году под руководством Василия Андреевича Тропинина было закончено строительство Кукавской церкви. По ее освящении Тропинин был обвенчан с Анной Ивановной Катиной, свободной крестьянкой, которая не побоялась выйти замуж за крепостного художника.



**«Портрет жены художника»
Ок. 1809 г**

Особое место в творчестве Тропинина занимают портреты детей, которых он с особой любовью писал. «Крестьянский мальчик с топориком», «Девочка с куклой», «Мальчик со щеглом», «Девочка с собакой», портрет сына и другие портреты пронизаны невинностью, непосредственностью и мечтательностью.

Картины Тропинина с детьми сентиментальные, нежные и милые. Большая часть детских портретов имеет жанровую завязку. Он изображает детей с животными, птицами, игрушками, музыкальными инструментами.



«Портрет сына Арсения»



«Мальчик со щеглом»



«Крестьянский мальчик с топориком»



«Девочка с куклой»



«Мальчик с жалейкой»



«Девочка с собакой»

Создавая мужские портреты-типы, Тропинин более трезво осмысливает действительность. Здесь невольно сказалось глубокое понимание им простого народа, той среды, откуда он вышел сам.

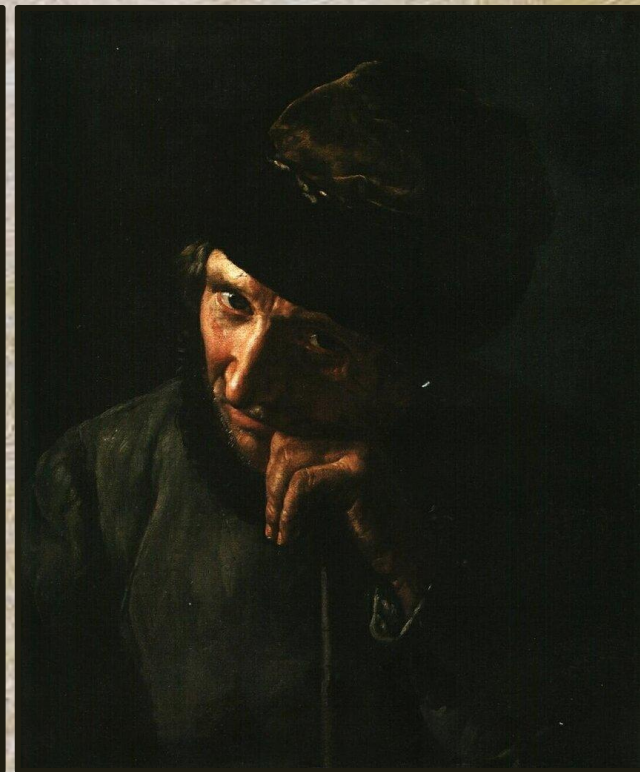
Вот почему образам русских крестьян (“Старик крестьянин”, 1825; “Ямщик, опирающийся на кнутовище”, 1820-е; “Крестьянин, обстругивающий костыль”, 1834; “Странник”, 1847) художник уделял подчас больше внимания и тепла, чем своим великосветским “героям”.



“Старик крестьянин”



«Крестьянин,
обстругивающий костыль»



«Старый ямщик,
опирающийся на
кнутовище»

Тропинин Василий Андреевич в своих картинах показывал изящную эстетику, нежность, открытость и простоту людей. Художника можно назвать сентименталистом.

Но Тропинин не приукрашал лица на своих портретах, он именно так их и видел. И об этом свидетельствуют самые известные картины Тропинина: «Кружевница», «Золотошвейка», «Пряха». Кроме нежности и теплоты в этих картинах Тропинин воспевает любовь к повседневному труду, умение получать от работы радость и удовлетворение.



«Кружевница»



«Золотошвейка»



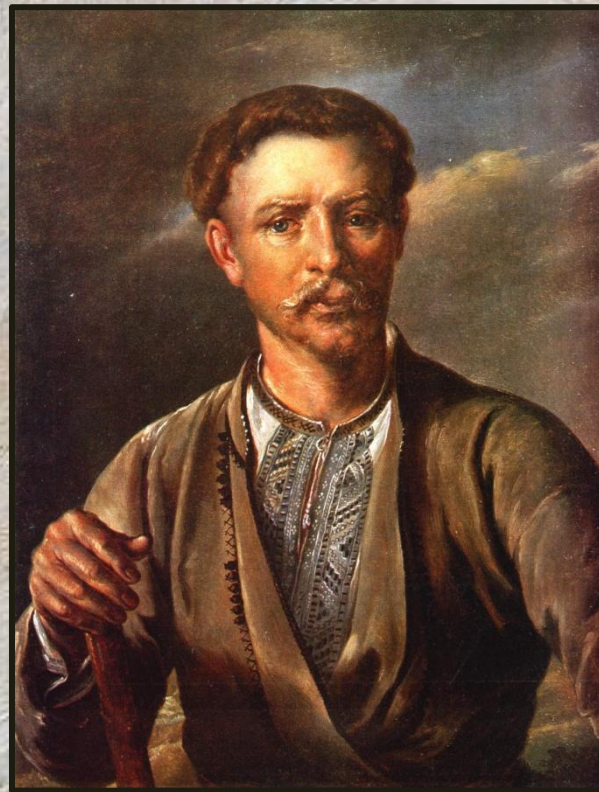
«Пряха»

Следы активной работы над украинской тематикой обнаруживает графика Тропинина. В его акварелях и рисунках 1810-х — начала 1820-х годов встречаются изображения женщин в украинском костюме, горбатого скрипача, подростков, пастухов, украинских крестьян.

Стремясь создать живые, непринужденные образы, художник утверждает чистоту и цельность народных характеров. Колорит этих работ мягкий, приглушенный — преобладают сероватые, охристые, зеленые тона.



«Девушка-украинка,
собирающая сливы»



«Украинец с палкой»



«Девушка украинка в
пейзаже»

"Автопортрет" Тропинина.



Автопортрет с кистями и палитрой на фоне Кремля (1844) заказан был Московским художественным обществом. Тропинин утверждает себя как личность, подчёркивая величие своего труда. Автор изобразил себя в рабочем халате с кистями и палитрой - атрибутами искусства. У художника открытое, располагающее лицо человека большой, внутренней силы, оказавшегося способным выполнить своё предназначение и сохранившего верность искусству.

Не случайно он изобразил себя на фоне Кремля (до 1825 года В.А. Тропинин жил на углу улиц Волхонки и Ленивки, неподалёку от храма Христа Спасителя).

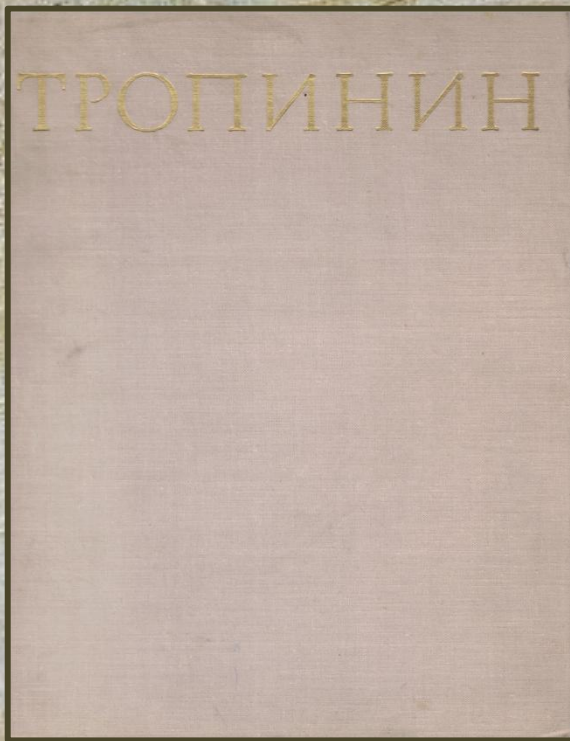
«Портрет Александра Сергеевича Пушкина» (1827 г.)



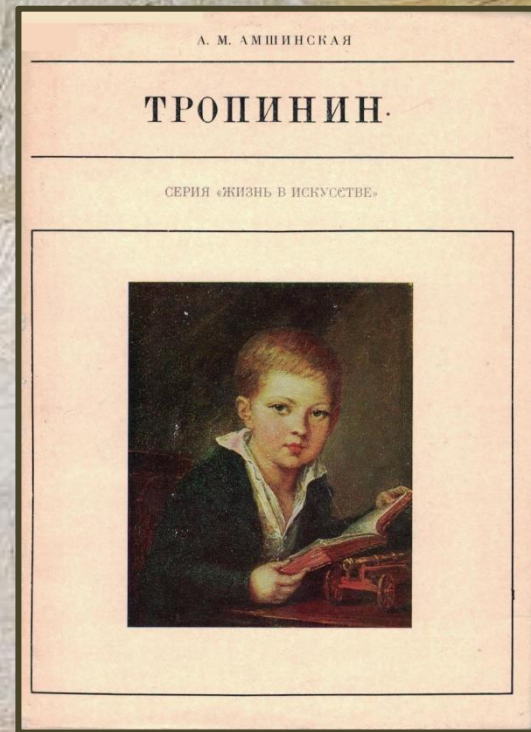
В Москве Тропинин поселился в доме Писаревой на Ленивке, около Большого Каменного моста. Здесь он и написал знаменитый портрет А. С. Пушкина.

Главной задачей художника было изобразить не только портретное сходство, но и показать внутренний мир известного поэта, его подлинную натуру и характер. Так как Пушкин обладал довольно-таки неусидчивым характером, Тропинину приходилось его постоянно отлавливать у общих друзей и знакомых, чтобы сделать наброски. Вероятно, что одежда на портрете была придумана самим художником.

Тропинин написал поясной портрет Александра Сергеевича, сделав акцент на его лице и выдвинутой руке. Вся его поза говорит о его неумной энергии, может показаться, что через миг, он встанет и уйдет.



Амшинская А. М.
*Тропинин . - Москва : Искусство, 1970. -
244с. с ил*



Амшинская А.М.
*В.А. Тропинин - Москва : Искусство, 1976. -
151 с.: 25 л. ил. (Серия "Жизнь в искусстве").*

Книги посвящены жизни и творчеству выдающегося русского художника первой половины XIX века - Василия Андреевича Тропинина. Крепостной графа Моркова, лишь в зрелые годы получивший свободу, Тропинин прожил трудную жизнь. Не менее трудным был и его путь в искусстве. Самобытный талант Тропинина, не получившего систематического художественного образования - ему пришлось совмещать обучение у кондитера с занятиями рисунком и живописью,- мог развиваться лишь за счет огромной одаренности, воли и одержимости искусством, присущими настоящим художникам. Автор воссоздает не только облик "живого Тропинина", но и раскрывает общественно-политические и художественные явления того времени.

В серии книг - путеводителей представлены наиболее знаменитые музеи - хранители мировых художественных сокровищ, в которых находятся шедевры великих художников, в том числе и В. А.Тропинина.

